

Abstract

Το Rock συγκρότημα 'Tool' (εικ.1) δημιουργήθηκε το 1990 και έκτοτε έχουν ταράξει το μουσικό στερέωμα της metal μουσικής με την προσπάθειά τους να συνδυάσουν τον ήχο με τις εικαστικές τέχνες. Ο κιθαρίστας Adam Jones εμπνευστής και δημιουργός πολλών εικαστικών γεγονότων του συγκροτήματος, ευρίσκεται πίσω από την πρωτοποριακή αυτή παρουσία στον χώρο των τεχνών. Οι Tool παρουσιάζουν ποικιλία οπτικών ερεθισμάτων με πίνακες, γλυπτά και τρισδιάστατες εικόνες, με τη βοήθεια του καλλιτέχνη Alex Grey και μερικών άλλων. Η φιλοσοφία του συγκροτήματος ανάγεται στην Αριστοτελική θεώρηση της όρασης και στην αλληλεπίδραση μουσικής και εικόνας. Είναι γνώστες της "Συναισθησίας", του νευροαισθητικού δηλαδή φαινομένου της πρόκλησης διέγερσης συγκεκριμένης αισθητικής οδού και της επιστροφής αισθητικών εμπειριών διαφορετικής οδού. Το φαινόμενο αυτό αντιλαμβάνονται ωρισμένα άτομα οι λεγόμενοι 'συναισθητικοί' και θεωρήθηκε γενετικής προέλευσης, περιγραφείσα από τον Francis Galton το 1880.¹⁻⁵ Παρουσιάζοντας στοιχεία στην τέχνη των Tool, καταδεικνύεται η ύπαρξη της συναισθητικής αντίληψης σε συνδυασμό με την πεποίθηση ότι η συναισθησία αποτελεί την γέφυρα και τον συνδετικό κρίκο μεταξύ των αισθήσεων.

Το έργο των Tool αποτελεί προσπάθεια να κατανοηθεί η σχέση μεταξύ ιδίως των δύο κυρίων αισθήσεων της όρασης και της ηχητικής αντίληψης.^{6,7}

Λέξεις κλειδιά: Tool, συναισθησία, progressive rock.